

REGULAMIN

WAŻNE - w siedzibie fundacji ARToffNIA, w obydwu lokalizacjach

(ul. Sybiraków 2, Smętka 28a)

obowiązuje **bezwzględna zmiana obuwia przed wejściem przez CAŁY ROK**
(zarówno uczestników jak i rodziców/opiekunów
obuwie zostawiamy w szatniach)

Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA działa na rzecz rozwoju i upowszechniania kultury, różnych form sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego, teatru tańca i sztuk performatywnych. Fundacja jest organizacją non-profit, o celach niezarobkowych, realizującą swoje cele i założenia, a wszystkie środki finansowe organizacji są przeznaczane na realizację celów statutowych.

1. Zajęcia należą do edukacyjnej działalności Fundacji Tańca i Sztuki ARToffNIA (aleja Sybiraków 2, 10-257 Olsztyn, NIP: 7393869128, KRS 0000518782). Kontakt tel. 604-110-894 email: biuro@artoffnia.pl
2. Zajęcia prowadzone są przez pedagogów Fundacji Tańca i Sztuki ARToffNIA oraz pedagogów gościnnych.
3. Organizator zapewnia uczestnikom odpowiednią do zajęć salę i sprzęt muzyczny.
4. O wszelkich istotnych sprawach i zmianach w regulaminie uczestnicy informowani są drogą mailową lub telefoniczną.
5. W przypadku osób niepełnoletnich regulamin akceptuje prawny opiekun.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo rozwiązania grupy ze względu na małą liczbę uczestników. Liczba osób w grupach jest ograniczona. W przypadku zapełnienia się grupy, lista zostanie zamknięta, a osoby, które opłaciły udział w tych zajęciach po zamknięciu listy, otrzymają zwrot pieniędzy lub zostaną przepisane do innej grupy, o ile wyrażą na to zgodę.
7. Uczestnik zajęć oświadcza, że posiada ubezpieczenie od Następstw Nieszczęśliwych Wypadków i zobowiązuje się przedkładać kopię polisa NNW wraz z dowodem opłacenia składek na żądanie Organizatora. ARToffNIA nie ponosi odpowiedzialności za nieszczęśliwe wypadki w czasie, gdy uczestnik przebywa na terenie obiektów Organizatora.

8. ARToffNIA zastrzega sobie prawo do zorganizowania zastępstwa za pedagoga oraz możliwości zmiany cen zajęć w ciągu roku.
9. Uczestnikiem zajęć jest osoba zapisana do wybranej grupy, która zapoznała się z regulaminem i wypełniła formularz oraz dokonała płatności.
10. Dzieci poniżej 12 roku życia powinny być przyprowadzane i odbierane przez rodziców lub opiekunów. Rodzice lub opiekunowie dzieci powyżej 12 roku życia wyrażają zgodę na samodzielne przychodzenie oraz wychodzenie uczestnika na spotkania w ARToffNI
11. Rodzice lub opiekunowie są zobowiązani do punktualnego przyprowadzania i odbierania dziecka z zajęć.
12. Odstępstwa od ustalonych terminów należy uzgadniać z pedagogiem. Fundacja nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo dzieci pozostawionych bez opieki po zakończeniu planowanych zajęć.
13. Uczestnikiem zajęć nie może zostać osoba, która ma wyraźne przeciwwskazania lekarskie do uczestnictwa w zajęciach związanych z wysiłkiem fizycznym.
14. Uczestników zajęć obowiązuje całkowity zakaz palenia papierosów, spożywania alkoholu i zażywania narkotyków.
15. Uczestnicy zobowiązani są do zmiany obuwia i używania kostiumu odpowiedniego do rodzaju zajęć. Szczegóły podaje pedagog.
16. Na sali obowiązuje zakaz używania telefonów komórkowych, e-zegarków oraz innych urządzeń elektronicznych.
17. W przypadku zajęć dla dzieci zabrania się wchodzenia rodziców na salę, możliwe jest to tylko w uzasadnionych przypadkach lub za zgodą pedagoga.
18. Za rzeczy pozostawione w garderobie odpowiadają uczestnicy zajęć. Zalecane jest, by wartościowe rzeczy zabierać ze sobą na salę. Za uszkodzone albo utracone mienie Uczestników zajęć, pozostawione w szatni lub holu, Fundacja nie ponosi odpowiedzialność. W przypadku ewentualnej kradzieży Uczestnik lub jego przedstawiciel jest zobowiązany do zgłoszenia tego faktu na policję. Uczestnicy zajęć powinni poinformować Fundację o kradzieży niezwłocznie po stwierdzeniu, że miała ona miejsce.
19. Z uwagi na bezpieczeństwo i komfort zajęć pedagog ma prawo do niewpuszczania na salę taneczną osób spóźniających się.
20. Fundacja ma prawo do wykluczenia z zajęć osoby, której zachowanie zakłóca przebieg zajęć lub jest w inny sposób niestosowne, bez zwrotu opłaty za te zajęcia.

21. Uczestnicy zajęć narażeni są na natężenie i głośność dźwięku.
22. Zabrania się przebywania na salach tanecznych bez wiedzy i zgody pedagoga. Przebywając na sali tanecznej należy podporządkować się poleceniom pedagoga. Za szkody, w tym powstałe w wyniku niezastosowania się przez Uczestnika do poleceń pedagoga odpowiedzialność ponosi Uczestnik lub jego opiekun prawny. Zabrania się używania przyrządów bez zgody Pedagoga. Zabrania się wnoszenia na salę jedzenia, ciepłych napoi oraz napoi w kubkach otwartych (tylko w zamkniętych butelkach lub bidonach).
23. Uczestnicy zajęć zobowiązani są do dbałości o porządek w salach, w których odbywają się zajęcia.
24. W przypadku jakiegokolwiek zagrożenia, uczestnicy zajęć obowiązani są do stosowania się do poleceń pracownika Fundacji.
25. Osoby przebywające na terenie Fundacji zobowiązane są do przestrzegania przepisów BHP i Ppoż, oraz poleceń przedstawicieli Fundacji oraz zachowania czystości, poszanowania mienia i innych Uczestników zajęć.
26. Odpowiedzialność za usunięcie szkód poczynionych przez Uczestnika zajęć ponosi on osobiście lub jego prawny opiekun.
27. Zabrania się wprowadzania na teren ARToffNI zwierząt, rowerów i innych przedmiotów mogących stanowić zagrożenie dla Uczestników zajęć.
28. Zabrania się rejestracji audio i video zajęć. Na użytek własny można jej dokonać, tylko po wyrażeniu zgody przez osobę prowadzącą, a publikacji materiału po uzyskaniu pisemnej zgody wszystkich uczestników zajęć i organizatora.
29. Organizator ma pełne prawa do sfotografowania, nagrywania i sfilmowania zajęć, wykorzystania wizerunku Uczestników oraz wykorzystywania uzyskanego materiału na wszelkich polach eksploatacji oraz może udzielać zgody innym podmiotom w tym zakresie.
30. Osoby, które rażąco nie przestrzegają Regulaminu mogą zostać skreślane z listy Uczestników zajęć. Skreślenie Uczestnika jest równoznaczne z rezygnacją z zajęć, bez prawa zwrotu opłat.
31. Wszelkie opinie i skargi na temat zajęć w Fundacji i prowadzących zajęcia pedagogów prosimy kierować do biura Fundacji lub wysłanie informacji na adres: biuro@artoffnia.pl
32. Decyzje w sprawach nieujętych w niniejszym Regulaminie podejmuje Prezes Fundacji.
33. Fundacja działa w oparciu o system zarządzania online **ActiveNow**, który służy do:

- **zapisów na zajęcia, warsztaty, projekty, obozy i inne wydarzenia,**
 - **dokonywania płatności** (za pośrednictwem systemu płatności TPAY – przelewem lub BLIKiem),
 - **zgłaszania nieobecności** na zajęciach do pedagoga prowadzącego,
 - **sprawdzania terminów** najbliższych zajęć,
 - aktualizacji **danych osobowych** zawartych w formularzu zapisów poprzez system ACTIVE NOW. Dane te będą użyte wyłącznie przez ARToffNIĘ w celach związanych z prowadzonymi zajęciami i w zgodzie z ustawą o ochronie danych osobowych.
- Dokumentem potwierdzającym obecność na zajęciach jest **e-Dziennik w systemie ACTIVE NOW.**

34. Opłaty:

- Opłaty za zajęcia należy uiszczać „z góry” za dany miesiąc - przelew powinien być zaksięgowany nie później niż pierwsze zajęcia w miesiącu zgodnie z wybraną formą płatności i określonych w cenniku dla wybranej przez niego grupy.
- **Płatność za usługi przyjmowana jest TYLKO I WYŁĄCZNIE za pośrednictwem systemu ACTIVE NOW poprzez system płatności Tpay, przez formularz zapisów, dostępny na stronie www.artoffnia.pl**
- Fundacja wystawia faktury na podstawie zgłoszenia chęci jej otrzymania poprzez wypełnienie danych w systemie ACTIVE NOW lub drogą mailową na adres biuro@artoffnia.pl podając dane do faktury.
- Aktualny cennik dostępny jest na stronie internetowej www.artoffnia.pl
- Opłaty są bezzwrotne.
- Organizatorzy nie przywidują zwolnień z opłat z tytułu nieobecności uczestników na zajęciach.
- Osoby, które nie opłaciły udziału w zajęciach nie mają prawa w nich uczestniczyć i na prośbę osoby sprawdzającej listę obecności zobowiązane są opuścić salę taneczną.
- Po uregulowaniu opłaty mogą kontynuować naukę na tych zajęciach.
- Osoba uczestnicząca w więcej niż jednym zajęciu (z wyłączeniem zajęć rozliczanych bezpośrednio u instruktorów, tj. pilatesu, jogi, poppingu, flamenco) otrzymuje zniżkę na drugie (tańsze) w wysokości 30%, a na ewentualne trzecie zajęcia może uczęszczać bezpłatnie.

35. W celu prawidłowego korzystania ze Strony i innych oferowanych przez Organizatora usług konieczne jest spełnienie następujących warunków technicznych:

- posiadanie dostępu do sieci Internet;
- posiadanie przeglądarki internetowej umożliwiającej korzystanie z panelu

rezerwacji;
- posiadanie aktywnego konta e-mail.

36. ARToffNIA nie gwarantuje niezakłóconego i wolnego od błędów dostępu do Strony. W szczególności dostęp do Strony może zostać ograniczony w związku z koniecznością przeprowadzenia jej napraw, konserwacji oraz nowych rozwiązań.
37. Uczestnicy zajęć nie mogą dostarczać w formie publikacji, komentarzy lub w inny sposób treści o charakterze bezprawnym, w szczególności:
- naruszających dobre imię osób trzecich;
 - naruszających tajemnicę przedsiębiorstwa osób trzecich;
 - naruszających praw własności intelektualnej osób trzecich;
 - stanowiących czyn nieuczciwej konkurencji;
 - namawiających do jakichkolwiek działań niezgodnych z prawem.
38. Po zapoznaniu się z Regulaminem i jego akceptacji przez Uczestnika Zajęć (lub prawnego opiekuna) zostanie zawarta umowa cywilnoprawna pomiędzy fundacją ARToffNIA, regulująca wzajemnie zobowiązania Stron. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie, stosowane będą odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.
39. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w zajęciach, Uczestnik jest proszony do wysłania informacji na adres biuro@artoffnia.pl, z miesięcznym okresem wypowiedzenia.
40. Uczestnik ma prawo do składania reklamacji zgodnie z właściwymi przepisami Kodeksu cywilnego.
- Reklamacje należy składać pisemnie za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@artoffnia.pl.
 - ARToffNIA rozpatrzy reklamację i zawiadomi Uczestnika o sposobie jej załatwienia nie później niż w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.
 - Odpowiedź na reklamację ARToffNIA przekaże na adres poczty elektronicznej, z której wpłynęła reklamacja.
41. Fundacja nie udziela gwarancji w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
42. W sytuacji niezależnej od ARToffNI (np. związanej z sytuacją epidemiologiczną w kraju) Zarząd fundacji ma prawo zmienić formułę zajęć na **zajęcia hybrydowe lub online oraz wprowadzenie specjalnych zasad bezpieczeństwa**.
43. Za bezpieczeństwo uczestników podczas zajęć online (jeżeli takowe się odbywają) w przypadku osób niepełnoletnich odpowiada rodzic lub prawny opiekun. Osoby pełnoletnie uczestniczą w zajęciach na własną odpowiedzialność.

ZASADY ZESPOŁU

PRACOWNIA TAŃCA PRYZMAT

(dot. uczestników grup PRYZMAT: P1, P2, P3, SMĘTKA, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, Seniorzy 60+, Dinozaury 30+, MIKRO, MINI, JUNIOR, JUNIOR jazz, Pryzmat REPERTUAR)

1. PRACOWNIA TAŃCA PRYZMAT to zespół, którego językiem przekazu jest teatr tańca, powstał w 2007 roku w Olsztynie, założony przez Katarzynę Grabińską. W zespole funkcjonuje podział grup na GRUPY PRZYGOTOWUJĄCE i GRUPY REPREZENTACYJNE (zespół liczy ok 350 os., w przedziale wiekowym od 3 lat po dorosłych). Przyjęcie do zespołu odbywa się na podstawie specjalnej audycji lub lekcji próbnej. Spośród tancerzy poszczególnych grup, rekrutowani są przyszli tancerze utytułowanych grup reprezentacyjnych. W ramach zajęć realizowane są własne, niezależne produkcje sceniczne dla poszczególnych grup, prezentowane publiczności na scenach lokalnych, w kraju i za granicą. Autorski projekt edukacji tanecznej skierowany jest do dzieci, młodzieży i dorosłych, a także do wszystkich osób, które z dużym zaangażowaniem i naciskiem na ciągły rozwój zarówno fizyczny jak i emocjonalny pragną rozwijać swoje umiejętności taneczne, również w kierunku zawodowym. Więcej na www.pryzmat.taniec-olsztyn.pl

Zespół wraz z fundacją dążą do realizacji idei utrzymania zawodowego Olsztyńskiego Teatru Tańca, która zrodziła się z potrzeby rozwoju środowiska sztuki tanecznej w Olsztynie. Pierwszym etapem był zrealizowany projekt „Olsztyński Teatr Tańca. Prolog” w ramach Olsztyńskiego Budżetu Obywatelskiego 2019, a kolejnym działalność Olsztyńskiego Teatru Tańca, przy współpracy Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz samorządu województwa warmińsko-mazurskiego. Więcej na www.ott.olsztyn.pl

2. W roku 2023/24 w zespole PRYZMAT obowiązuje następujący podział grup:

GRUPY PRZYGOTOWUJĄCE: P1, P2, P3, SMĘTKA, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, Seniorzy 60+, Dinozaury 30+

GRUPY REPREZENTACYJNE: MIKRO, MINI, JUNIOR, JUNIOR jazz, Pryzmat REPERTUAR)

Grupy reprezentacyjne, reprezentują zespół na konkursach, festiwalach i innych oficjalnych wydarzeniach, biorą udział w pokazach specjalnych i zewnętrznych projektach artystycznych. Awanse do grup reprezentacyjnych oraz przygotowujących następują na podstawie egzaminu przeprowadzanego pod koniec roku artystycznego lub audycji organizowanej na początku roku artystycznego.

3. Do każdej grupy przydzielony jest jeden opiekun grupy.

4. Uczestnicy zobowiązani są do regularnych spotkań wg obowiązującego grafiku przez cały rok.

4a. Co do zasady, obecność na każdym spotkaniu w ramach zespołu jest obowiązkowa (trzy nieusprawiedliwione nieobecności powodują usunięcie z listy). Usprawiedliwienie należy kierować poprzez E-DZIENNIK w systemie ACTIVE NOW **przed zajęciami**.

4b. W przypadku nieuzasadnionej, niezgłoszonej dłuższej nieobecności tancerza, nie ma możliwości powrotu do grupy. Powyższe zasady są podyktowane troską o stworzenie możliwości rozwoju zespołu oraz tancerzy.

5. Uczestników obowiązuje punktualność na wszystkich zajęciach. Pedagog prowadzący zajęcia może nie wpuścić spóźnionego uczestnika na zajęcia.

6. Uczestnicy zajęć GRUP REPREZENTACYJNYCH zobowiązani są do przeprowadzania regularnych badań lekarskich u lekarza sportowego (badania wykonywane są co pół roku).

6a. Tancerz zobowiązany jest do przedstawienia aktualnych badań lekarskich na początku każdego semestru i pozostawienie kopii w biurze Fundacji.

7. Uczestnicy zajęć GRUP REPREZENTACYJNYCH zobowiązani są do przeprowadzania regularnych konsultacji fizjoterapeuty (badania wykonywane są raz do roku).

7a. Tancerz GRUP REPREZENTACYJNYCH zobowiązany jest do przedstawienia aktualnego opisu indywidualnych zaleceń od fizjoterapeuty, na początku każdego roku artystycznego i pozostawienie kopii w biurze Fundacji (maksymalnie do końca września)

8. Zalecamy, tancerzom pozostałych GRUP PRZYGOTOWUJĄCYCH, również aktualizację badań lekarskich u lekarza sportowego oraz regularne konsultacje u FIZJOTERAPEUTY.

9. GRUPY REPREZENTACYJNE mają obowiązek uczestnictwa w co najmniej 2 turniejach rocznie (w przypadku jeśli fundacja podejmie decyzje o uczestnictwie), udziału w corocznym zakończeniu roku artystycznego (koncerty letnie), letnim obozie tanecznym Pracowni Tańca Pryzmat, a także w tanecznych projektach zimowych oraz dodatkowych pokazach realizowanych przez zespół. Zalecamy również udział w dodatkowych warsztatach organizowanych dla tancerzy.

10. GRUPY REPREZENTACYJNE mają obowiązek udziału we wszystkich próbach do w/w wydarzeń. Brak możliwości udziału w próbie spowoduje brak możliwości wzięcia udziału w wydarzeniu, dot. to całej grupy.

11. GRUPY PRZYGOTOWUJĄCE mają obowiązek udziału we wszystkich próbach przygotowujących do występu (dot. corocznego koncertu letniego na zakończenie roku artystycznego w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie).

10. STRÓJ na zajęcia

- na zajęciach klasyki obowiązuje jednolity strój: czarny kostium, tunika, białe rajstopy, baletki
- baletki zamawia dla tancerzy opiekun grupy na początku roku artystycznego
- ze względu na bezpieczeństwo tancerzy na zajęciach obowiązuje całkowity zakaz noszenia biżuterii (kolczyki, naszyjniki, bransoletki, pierścionki, etc.)
- uczestników zajęć obowiązują związane włosy, a na lekcje klasyki gładka fryzura.
- na każdych zajęciach uczestników obowiązuje dopasowany strój (szerokie bluzy i spodnie uniemożliwiają instruktorom obserwowanie postawy ciała i jego pracy podczas zajęć)
- podczas chłodniejszych miesięcy uczestnikom zalecamy korzystanie z ocieplaczy na stopy i ciało.
- w przypadku korzystania z kostiumów podczas zajęć – kostium musi być wyprany i wyprasowany
- podczas prób oraz koncertów – uczestnicy mają ze sobą gotowe kostiumy (zgodnie z ustaleniami z opiekunem grupy), uprane, uprasowane, na wieszaku i w pokrowcu.

11. Sala taneczna to nasza świątynia:

- na salę wnosimy napoje jedynie w zamkniętych butelkach lub bidonach
- na salę nie wnosimy kubków
- na sali nie przebywamy bez opieki instruktora
- na salę nie wnosimy jedzenia
- na sali nie używamy przyrządów (drażki, piłki, maty, ciężarki, itp. bez zgody instruktora)

12. Podczas zajęć uczestników obowiązuje bezwzględny zakaz używania telefonów komórkowych oraz e-zegarków.

13. W salach na Smętka – telefony należy zostawić w zamkniętej szafce (kluczyk od szafki uczestnicy zabierają na salę). W salach na Sybiraków telefon (jak i inne cenne rzeczy, np. portfel) można zabrać na salę – telefon musi być CAŁKOWICIE wyłączony.

14. Uczestnik zespołu nie może uczęszczać na zajęcia innych grup tanecznych (nie dotyczy to korzystania z zajęć w innych stylach tanecznych). Tym samym zachęcamy do samorozwoju w innych formach ruchowych.

15. Uczestnicy, którzy chcą zdecydować się na udział w poza zespołowych projektach artystycznych proszeni są o zgłoszenie tego do opiekuna grupy.

16. Opłaty - CZESNE:

16.a. Opłata miesięczna traktowana jest jako chesne i jest stała w każdym miesiącu wg. obowiązującego cennika (aktualny cennik dostępny jest na www.artoffnia.pl) bez względu na ilość spotkań wypadających w danym miesiącu, z uwzględnieniem kalendarza przerw świątecznych wyznaczonych w regulaminie oraz dodatkowych godzin przeznaczonych na dodatkowe próby przygotowujące do pokazów, spektakli, konkursów. Chesne zawiera koszty związane z działalnością repertuarową, artystyczną i edukacyjną zespołu PRACOWNI TAŃCA PRYZMAT oraz działalnością statutową Fundacji - tj. pracą pedagogów, organizacją warsztatów, pracą administracji, produkcją spektakli, działalnością repertuarową zespołu, pokazów, dodatkowymi próbami, współpracą z instytucjami kultury, realizacją projektów artystycznych, opieką metodyczną, artystyczną oraz wieloma innymi działaniami niezbędnymi do prowadzenia zespołu, teatru tańca oraz edukacji tancerzy na najwyższym poziomie.

16.b. Trzonem fundacji jest zawodowy zespół działający w ramach Olsztyńskiego Teatru Tańca (ruch zawodowy) stanowiący podstawę do powołania Fundacji, a rozwój i działania w kierunku jego profesjonalizacji są jedynym z głównych celów statutowych. GRUPY PRZYGOTOWUJĄCE i REPREZENTACYJNE zespołu PRYZMAT są wynikiem prowadzenia działalności edukacyjnej fundacji (ruch amatorski).

16.c. Przychody z działań wspólnie realizowanych z instytucjami kultury lub innymi podmiotami, a także przychody z nagród stanowią źródło finansowania dalszych zespołowych przedsięwzięć (stanowią tzw. budżet zespołowy). Budżet zespołowy pokrywa koszty między innymi koncertów letnich w Filharmonii W-M (np. wynajem oświetlenia, podłogi baletowej, obsługi technicznej itp.), produkcji spektakli, kostiumów, wyjazdów, warsztatów itp. Niniejsze przychody przeznaczone są na rozwój obydwu filarów (ruchu zawodowego i amatorskiego) **wykluczając finansowanie indywidualne tancerzy-amatorów.**

16 d. O budżecie zespołowym decyduje Zarząd Fundacji.

16 e. Koszty (dotyczy tylko GRUP REPREZENTACYJNYCH) związane z wyjazdami na pokazy, turnieje, opłatami za kostiumy, autokar, opłaty startowe, ubezpieczenie itp. w miarę możliwości finansowych fundacji mogą być pokryte częściowo z budżetu zespołowego fundacji. Niemniej jednak w pozostałej części koszty pokrywa uczestnik lub jego opiekun.

GRUPY PRZYGOTOWUJĄCE wszelkie w/w koszty pokrywa uczestnik lub jego opiekun.

Każdorazowo o w/w kwestii decyduje Zarząd Fundacji.

16.f. Kostiumy dla grup reprezentacyjnych, które zostały zakupione z budżetu zespołowego stanowią własność Fundacji. Tancerz zobowiązany jest do dbania o kostium i jego zwrot. W innym przypadku tancerz zobowiązany jest do zwrotu poniesionych nakładów na kostium.

16.g. Organizatorzy nie przewidują zwolnień z opłat z tytułu nieobecności tancerzy na spotkaniach. Spotkania w ramach grup zespołu PRYZMAT prowadzone są w cyklu rocznym. Nie ma możliwości rezygnacji ze spotkań w trakcie roku i powrotu do zespołu. Tancerze zobowiązani są do uczęszczania na spotkania do końca roku artystycznego 2023/24 wg poniższych terminów.

I semestr

4 września 2023 – 21 stycznia 2024

(ferie zimowe 22 stycznia - 4 lutego 2023 r.)

II semestr

5 lutego 2023 – 21 czerwca 2024

Przerwy świąteczne dla grup zespołu PRYZMAT w roku 2023/24 są następujące:

23 grudnia 2023 - 1 stycznia 2024

28 marca - 2 kwietnia 2024

1 - 3 maja 2024

17. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w zajęciach Uczestnik jest proszony o wysłanie informacji na adres biuro@artoffnia.pl, z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia.

18. Uczestnicy grup reprezentacyjnych MIKRO, MINI, JUNIOR, REPERTUAR **maja obowiązek** uczęszczania na dodatkowe zajęcia: pilates dla tancerzy / AKROBATYKA i TRICKING / joga dla tancerzy zgodnie z grafikiem. Spotkania są dodatkowo płatne (cena zajęć wliczona jest z miesięcznej czesnej)

19. Uczestnicy grup przygotowujących: P5, P6, mają obowiązek uczestniczenia w zajęciach z akrobatyki i trickingu, w terminach podanych w grafiku. Spotkania są dodatkowo płatne (cena zajęć wliczona jest z miesięcznej czesnej)

20. a. Chętni uczestnicy pozostałych grup również mogą uczestniczyć w tych zajęciach. Zachęcamy do korzystania z dodatkowych zajęć w ramach samorozwoju uczestnika.

Ważne terminy w 2023/24

Poniższe informacje, a także terminy mogą ulec zmianie.

- 2 września – audycja do grup Pracowni Tańca Pryzmat
- 4 września 2023 – rozpoczęcie nowego roku artystycznego
- 9 września 2023 – Forum Choreologiczne (koncert)
- 14 września 2023 – Forum Kultury (koncert)
- 17 września 2023 – „Granice” – koncert w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie

- 18 września 2023 – „Granice” – 2 koncerty dedykowane do szkół w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie
- 30 października - 3 listopada Straaaasznyyyy Tydzień wARToffNI
- 24 – 30 listopada 2023 – Świąteczne lekcje pokazowe
- Grudzień 2022 – Very Merry Dance Floor – świąteczny turniej taneczny (szczegółowy termin w trakcie ustaleń)
- 5-7 stycznia 2024 Taneczny weekend z Dinozaurami BURDAĞ - wyjazd integracyjno-warsztatowy
- 22 – 26 stycznia 2024 – Projekt artystyczny FERIE w MIEŚCIE
- 29 stycznia – 3 lutego 2024 - Projekt taneczny FERIE przez PRYZMAT TAŃCA
- 12 - 16 lutego 2024 - Miłosny Tydzień w ARToffNI
- 29 kwietnia 2024 – Międzynarodowy Dzień Tańca
- Maj 2024 – weekendowe próby łączeniowe przed koncertami letnimi
- 28 – 30 maja 2024 – próby w filharmonii
- 31 maja – 2 czerwca 2024 – koncerty letnie w Filharmonii Warmińsko – Mazurskiej w Olsztynie
- 03 – 14 czerwca 2024 - Egzaminacje końcowe dla tancerzy decydujące o awansach do grup w nowym sezonie artystycznym 2024/2025
- 21 czerwca 2024 - zakończenie roku artystycznego 2023/2024
- 24 czerwca - 5 lipca 2024 – LATO w MIEŚCIE – projekt artystyczny w formule półkolonii
- Sierpień 2024 – Letni Obóz Taneczny Pracowni Tańca Pryzmat

KONCERTY LETNIE W FILHARMONII WARMIŃSKO-MZURSKIEJ

Co roku Pracownia Tańca PRYZMAT oraz Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA przygotowują wspólne widowisko będące podsumowaniem całorocznej pracy artystycznej. W wydarzeniu biorą udział wszyscy tancerze (w przypadku najmłodszych grup P1, P2, P3, SMĘTKA o udziale w koncercie letnim będą decydować pedagodzy na podstawie prezentowanych umiejętności poszczególnych grup i uczestników) – profesjonaliści jak i amatorzy, artyści, pedagodzy oraz choreografowie działający w ramach zespołu i fundacji. Koncerty organizowane są na profesjonalnej scenie w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Niniejsza produkcja jest dla nas bardzo ważnym wydarzeniem i dużym wyzwaniem zarówno artystycznym jak i organizacyjno-logistycznym (w wydarzeniu bierze udział około 300 osób).

21.a. Uczestnicy grup zespołu PRYZMAT, którzy chcą wziąć udział w przedsięwzięciu będą zobowiązani do pokrycia kosztów kostiumu wg wytycznych opiekuna grupy.

21.b. Podczas koncertów obowiązuje wstęp płatny – bilety do nabycia będą w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej (ceny biletów ustala Filharmonia W-M)

21.c. Uczestnicy będą zobowiązani do wzięcia udziału w dodatkowych próbach wg wytycznych opiekuna grupy (szczegółowy harmonogram prób będzie ustalony w II semestrze roku artystycznego 2023/24)

21.d. Uczestnicy, w przypadku osób niepełnoletnich, rodzice/prawni opiekunowie, mogą podjąć decyzję o rezygnacji z udziału w koncertach, niemniej jednak tancerze zobowiązani są do uczęszczania na spotkania do końca roku artystycznego – do 21 czerwca 2024 r.

21.e. WAŻNE - ze względu na powagę, rozmiar przedsięwzięcia, jako Organizatorzy musimy zapewnić absolutne bezpieczeństwo uczestników. Niezbędna jest pomoc rodziców/opiekunów prawnych w opiece nad uczestnikami podczas dodatkowych prób oraz koncertów. W przypadku braku chętnych rodziców/opiekunów prawnych do opieki nad uczestnikami, jako Organizatorzy nie będziemy w stanie zapewnić bezpieczeństwa tancerzom. Konsekwencją będzie brak możliwości występu tancerzy.

RODO

Udział w zajęciach jest równoznaczny z przyjęciem do wiadomości i zaakceptowaniem niniejszego regulaminu oraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora w celach informacyjnych i marketingowych.

Dbając o dane osobowe i w oparciu o wewnętrzne procedury w związku z wejściem w życie od 25 maja 2018 r. RODO – Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), pragniemy spełnić względem Państwa obowiązek informacyjny dotyczący nowej ochrony danych osobowych.

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. w imieniu administratora, Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA z siedzibą w Olsztynie (10-257) przy al.Sybiraków 2, NIP 7393869128, informuję, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA z siedzibą w Olsztynie (10-257) przy al.Sybiraków 2, NIP 7393869128, wpisana do KRS pod numerem 0000518782, tel. +48 604110894, e-mail: biuro@artoffnia.pl

2. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu:

- zawarcia, wykonania i kontynuacji formalności związanych z uczestnictwem w zajęciach i wydarzeniach organizowanych przez Administratora
- wykonania ciążących na administratorze obowiązków prawnych (w szczególności: wystawianie i przechowywanie faktur/dokumentów i innych dokumentów związanych z uczestnictwem)
- marketingu bezpośredniego
- tworzenia zestawień analiz i statystyk (na potrzeby wewnętrzne administratora)
- weryfikacji wiarygodności płatniczej

3. Pana/Pani dane osobowe przechowywane będą przez okres adekwatny i nie dłuższy od okresów zgodnych z aktualnie obowiązującymi przepisami prawa w poszczególnych obszarach przetwarzania danych osobowych.

4. Posiada Pani/Pan prawo do: żądania od administratora dostępu do danych osobowych; sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych; wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, przenoszenia danych lub cofnięcia zgody w dowolnym momencie.

5. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego